المنهج البنيوي

المنهج البنيوي هو منهج وصفي يستبعد كل ماهو خارج نصي و يتعامل مع نص ادبي كبنية قائمة الذات. يمكن مقاربته من خلال مستوياته الداخلية. وقد ظهر اواسط القرن الماضي وتوسل في طريقة اشتغاله باللسانيات و علوم اللغة و من رواده في العالم العربي: عبد السلام المسدي/ كمال ابو ديب / محمد مفتاح / صلاح فضل الناقد المصري الذي افادته تجربته الجامعية و انشغالاته بالترجمة في بلورة قراءاته بالادب العربي من خلال المنهج البنيوي. فماهو موضوع نصه هذا؟ وكيف قدمه لنا؟

*ملاحظة و فهم النص: عنوان النص و بعض المشيرات اللفظية "....." تحيلنا على طبيعة النص النقدية و على ان موضوعه سوف يستوقفنا عند سمات المنهج البنيوي ، فالى أي حد يمثل النص الذي بين ايدينا خصائص ومقومات المنهج البنيوي ؟

*ملاحظة وفهم النص: النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد مسيرة...(مضمون النص)

*المضمون: تناول الكاتب في هذا النص (المضامين) تقسيم المضامين على حدة /.حقب تاريخية...

*تحليل النص: يسعى الكاتب من خلال نصه " عنوان النص " أن يجيب عن الإشكالية التي فرضت نفسها في مرحلة.....(إشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية ؟ . إذ يبين بالدليل إن المنهج البنيوي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل (إشكالية النص) مثلا : مسار القصيدة العربية عبر العصور.

*المفاهيم والقضايا: توزع مصطلح النص النقدي على ثلاث حقول دلالية) الحقل البنيوي :البنية /الحقل الأدبي : الشاعر العربي ، للسان العربي , ,الشعر/ الحقل التاريخي : الحقب التاريخية <= (. هناك حضور يكاد يكون متساويا للحقول الثلاثة مما يؤكد بالملموس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي التاريخي والنص الأدبي.

*الإطار المرجعي : وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها، أدبية نفسية , بنيوية , تاريخية ،فلسفية... البنيوية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية مثال العمود الشعري و العرض و التفعيلة.

*طرائق العرض: منهجية النص استقرائية) الخاص الى العام)" +لغة النص) لغة النص تقريرية اعتمدت على الطول لطابعها الحجاجي :التفسير/ الاقناع .../

*الاتساق :- الربط بين الجمل :الربط بأداة والربط بغير ادات ، اما الاحالة فنجدها من خلال الاحالة النصية و استحضار الاسم " الشاعر او الناقد" دون ذكر الاسم وتكون عبارة عن" ــه " بمعنى ضمير عائد على ايم "الشاعر او الناقد "و الاحالة المقامية الضمير الذي يعود على الكاتب (نحن <=الكاتب. (

- :بين الفقرات : تكرار بعض الألفاظ التي تمثل موضوع الخطاب)كما هو الحال في الفقرة الثانية تكررت فيها بعض الألفاظ الواردة في الفقرة الاولي مثل :.../..../.../....) . اما على مستوى التعالق الدلالي فقد ارتبطت الفقرة الاولى بالبثانية بربط المنطق من خلال (الواو :الإضافة / هكذا:التفسير/ ماان :النفي/ على الرغم:التعارض/لقد التوكيد/اذا...فان :الشرط/ لكن: التعارض(.

*الانسجام : وقد حضر الانسجام من خلال (المرسل : الكاتب والمتلقي : القراء و موضوع الرسالة : مضمون النص والفضاء : الزمان و المقصيدية : مغزى الكاتب من القصيدة .(

*الحجاج :وللاقناع باطروحته وظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعريف / الوصف {... /

*اسلوب السرد:

*اسلوب المقارنة: