

المنهج الاجتماعي

* المنهج الاجتماعي هو منهج يقارب الأدب من خلال ربطه بخلفياته الاجتماعية والتاريخية وهو يسند في مرجعيته إلى النظريتين الوضعية والماركسية وقد ظهر أواسط القرن الماضي ومن رواده طه حسين ، محمد بنيس ، ونجيب العوفي) ، الكاتب العربي الذي استفاد من قراءته في الأجناس الأدبية فاختار المنهج الاجتماعي يساءل به الظاهرة الأدبية . فإلى أي حد يمثل نصه هذا مقومات المنهج الاجتماعي شكلا ومحتوى ؟

* ملاحظة وفهم النص: النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد مسيرة... (مضمون النص)

* المضمون: تناول الكاتب في هذا النص (المضامين) تقسيم المضامين على حدة /حقب تاريخية...

* تحليل النص: يسعى الكاتب من خلال نصه " عنوان النص " أن يجيب عن الإشكالية التي فرضت نفسها في مرحلة... (إشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية ؟ . إذ يبين بالدليل إن المنهج الاجتماعي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل (إشكالية النص) مثلا : مسار القصيدة العربية عبر العصور.

* المفاهيم والقضايا: توزع مصطلح النص النقدي على ثلاث حقول دلالية (الحقل الاجتماعي: الجماعة، المجتمع/الحقل

الأدبي : الشاعر العربي ، لسان العربي , الشعر/ الحقل التاريخي : الحقب التاريخية => (. هناك حضور يكاد يكون

متساويا للحقول الثلاثة مما يؤكد بالملمس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي التاريخي والنص الأدبي.

* الإطار المرجعي : وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها الماركسية , اجتماعية ، أدبية نفسية ، بنيوية ، تاريخية ، فلسفية...مثلا: المرجعية الماركسية تعرف من خلال الحديث عن البنية الذهنية والفكرية إما البنيوية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية مثال العمود الشعري و العرض و التفعيلة.

* طرائق العرض : منهجية النص "استنباطية (العام الى الخاص) أو استقرائية (الخاص الى العام) " + لغة النص (لغة

النص تقريرية اعتمدت على الطول لطابعها الحجاجي : التفسير/ الاقتناع ... /

* الاتساق :- الربط بين الجمل: الربط بأداة والربط بغير ادات ، اما الاحالة فنجدها من خلال الاحالة النصية و استحضر

الاسم " الشاعر او الناقد" دون ذكر الاسم وتكون عبارة عن " هـ " بمعنى ضمير عائد على ايم "الشاعر او الناقد "و

الاحالة المقامية الضمير الذي يعود على الكاتب (نحن => الكاتب .)

- بين الفقرات : تكرار بعض الألفاظ التي تمثل موضوع الخطاب(كما هو الحال في الفقرة الثانية تكررت فيها بعض

الألفاظ الواردة في الفقرة الاولى مثل :.../.../.../...) . اما على مستوى التعالق الدلالي فقد ارتبطت الفقرة الاولى

بالبثانية بربط المنطق من خلال (الواو :الإضافة / هكذا:التفسير/ مان: النفي/ على الرغم:التعارض/لقد التوكيد/إذا...فان الشرط/ لكن: التعارض).

* الانسجام : وقد حضر الانسجام من خلال (المرسل : الكاتب والمتلقي : القراء و موضوع الرسالة : مضمون النص

والفضاء : الزمان و المقصديية : مغزى الكاتب من القصيدة).

* الحجاج : وللاقتناع باطروحته وظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعريف / الوصف } ... /

* اسلوب السرد:

* اسلوب المقارنة: