

علم اجتماع الأدب

علم اجتماع الأدب حميد لحمداني

المراجع :- في رحاب اللغة العربية . السنة الثانية من سلك البكالوريا – مسلك الآداب والعلوم الإنسانية.
الكفايات المستهدفة:

- تواصلية : القدرة على استخراج الأفكار والمعاني، والتواصل مع قضايا أدبية مختلفة .
- منهجية: توظيف القراءة المنهجية وتحديد الإشكالات وتفكيك الخطاب.
- ثقافية : تعرف مسار تطور النقد العربي، والإلمام بالاتجاهات والمدارس النقدية .

خطوات الدرس :

التمهيد: تقييم لعناصر فن المسرح.

ملاحظة النص :

- افتراض العلاقة الممكنة بين علم الاجتماع والأدب:

- «الأدب يؤدي بوسائل وقوالب الإبداع الفني والجمالي وظائف تتصل بالإنسان والمجتمع ، وبالتالي يمكن أن يشكل موضوعا للدراسة في علم الاجتماع.
- المشيررات التي تدل على موقف الكاتب من العلاقة بين السوسولوجيا والأدب:
- "«فأي أدب كيفما كان لا بد أن يحتوي على مدلول (...). فمن الضروري أن يرتبط هذا المدلول بقضية اجتماعية.»
- علاقة عنوان مصدر النص بموضوع النص:
- «موضوع النص مدخل عام للدراسة الخاصة التي يحددها عنوان مصدر النص.

فهم النص :

- 1- تحديد اسم المنهج الذي يدرس الفن الروائي من وجهة نظر اجتماعية :
- «المنهج الذي يدرس الفن الروائي من وجهة نظر اجتماعية يعرف بالمنهج الاجتماعي
- 2-المقصود بجانب الدلالة في الأدب.
- «الدلالة في الأدب تنتقل من الجانب الفني والجمالي إلى المعنى الذي يرمي إليه الفعل الكلامي لاستخلاص الفعل التكلمي.
- 3-نظرة علم اجتماع الأدب إلى الجانب الجمالي في الإبداع الأدبي:
- « علم اجتماع الأدب يرى الجانب الجمالي في الإبداع الأدبي وسيلة مساعدة وليس غاية في حد ذاته.
- 4-القيمة التي يمثلها الأدب من وجهة نظر المنهج الاجتماعي :
- «تتجلى قيمة الأدب من وجهة نظر المنهج الاجتماعي فيما يحمله من مدلولات تروج بالوسط الاجتماعي .
- 5-الهدف من البحث عن العلاقة القائمة بين العمل الأدبي والمجتمع من وجهة نظر علم اجتماع الأدب.
- «يتمثل الهدف في الكشف عن أثر المجتمع في صياغة العمل الأدبي .
- 6- سبب اهتمام المنهج الاجتماعي بالرواية أكثر من غيرها من الفنون الأدبية الأخرى:
- اهتمام المنهج الاجتماعي بالرواية راجع إلى كون الرواية تقدم أكثر عدد ممكن من القضايا الاجتماعية.
- 7- سبب تأكيد "بليخانوف" على أن أول ما ينبغي للناقد أن يبحث عنه في العمل الأدبي هو المدلول الاجتماعي.
- " «بليخانوف" يرى أن الأدب غني بالمضمون الاجتماعي يمكن من تحديد ما نسميه المعادل السوسولوجي للظاهرة الأدبية.
- 8- الخلاصة التي انتهى إليها الكاتب:
- «الكاتب يؤكد على أن الفعل الأول في الممارسة النقدية هو البحث عن المضامين الاجتماعية للأدب.
- 9- تقطيع النص إلى وحدات أساسية ووضع عنان مناسب لكل وحدة:
- «المقطع الأول : نظرة سوسولوجيا الأدب للعمل الأدبي (من بداية الفقرة الأولى إلى في الأدب)
- «المقطع الثاني : علاقة الأدب بعلم الاجتماع (من فأي أدب ..إلى أو إنسانية شمولية)

- ← المقطع الثالث : الجوانب التي يركز عليها المنهج الاجتماعي في دراسته للأدب (الفقرة الثانية)
← المقطع الرابع: سبب اهتمام سوسولوجيا الأدب بالرواية (الفقرة الثالثة والرابعة والخامسة)
← دور الناقد "بليخانوف" في تطوير سوسولوجيا الأدب وتحديد أسس المنهج الاجتماعي.(الفقرة السادسة)

تحليل النص:

- 1- القضية الأساسية التي يعالجها النص:
← النص يعالج خصائص المهج الاجتماعي في علاقته بالأدب.
- 2- الألفاظ المعجمية الدالة في النص على المنهج الاجتماعي:
← سوسولوجيا - قضايا اجتماعية - الوسط الاجتماعي - المضمون الاجتماعي .
- 3- خصائص ومقومات المنهج الاجتماعي كما وردت في النص :
← المنهج الاجتماعي يعتبر الأدب ظاهرة اجتماعية ويركز في دراسته للأدب اعتمادا على بعدها الاجتماعي.
- 4- أهمية المعادل الاجتماعي بالنسبة للمنهج الاجتماعي:
← المعادل الاجتماعي هو ما يهتم أساسا صاحب المنهج الاجتماعي في الأدب لأنه يفسر ارتباط الأدب بالقضايا الاجتماعية.
- 5- الخطوات المنهجية التي سلكها الكاتب لعرض وجهة نظره في المنهج الاجتماعي:

←

- الكاتب بدأ بتحديد العلاقة بين المنهج الاجتماعي والأدب والأسس التي يرتكز عليها في تعامله مع الأدب ثم الاستشهاد بأحد منظري النهج الاجتماعي والخروج بخلاصة تركز الخصائص العامة للمنهج الاجتماعي .
- 6- سبب جعل الناقد "بليخانوف" الجانب الفني فعلا ثانيا في العملية النقدية:
← ما يهتم الناقد "بليخانوف" في العملية النقدية هو المعادل السوسولوجي الذي يفسر ارتباط الأدب بالقضايا الاجتماعية.

التركيب :

أكتب خلاصة تحدد فيها أهمية المنهج الاجتماعي في دراسة العمل الأدبي.

التقويم :

بين كيف يفسر المعادل السوسولوجي ارتباط الأدب بالقضايا الاجتماعية.

إعداد قبلي : قراءة نص "البعد الاجتماعي في الكتابة القصصية" ل : نجيب العوفي وإنجاز أنشطة الفهم والتحليل.