

غرفة الشاعر

عنوان الدرس : سؤال الذات

غرفة الشاعر على محمود طه

المراجع : - في رحاب اللغة العربية - السنة الثانية من سلك البكالوريا - مسلك الآداب والعلوم الإنسانية.

الكفايات المستهدفة:

- تواصلية : القدرة على استخراج الأفكار والمعاني، والتواصل مع قضايا أدبية مختلفة.
- منهجية : توظيف القراءة المنهجية وتحديد الإشكالات وتفكيك الخطاب.
- ثقافية : تعرف مسار تطور الشعر العربي، والإلمام بالاتجاهات والمدارس الشعرية.

خطوات الدرس:

التمهيد : تقييم عام لعوامل انتقال الشعر العربي من الإحياء إلى الذات .

ملاحظة النص:

- تحديد الدلالة التي يفيدها تركيب العنوان تركيبيا إضافيا:
- ←الإضافة جعلت الغرفة معرفة تحيل على مميزات يكشفها النص .
- ملاحظة الشكل الهندسي للنص:
- ←النص خرق وحدة القافية حيث تنوعت بين الكاف والقاف والباء.

فهم النص:

- 1-تحديد المخاطب في النص وحالته النفسية.
- ←المخاطب هو الشاعر ، يعيش غارقا في شجونه وأحزانه .
- 2-دواعي حزن وكآبة الشاعر:
- ←الشاعر غارق في الفكر منهك في الكتابة في وحدة مع الأثجان والسهاد.
- 3-تحديد آثار المعاناة النفسية على جسده:
- ←يد في ارتعاش وفم ناضب وحر أنفاس يطغى على أنين ضعيف.
- 4-الدليل على استغراق الشاعر في تأملاته منقطعا عن العالم الخارجي:
- ←عدم إحساسه بقصف الرعد وميض البرق (ب.5).
- 5-دلالة شحوب ضوء السراج وذبول نيران الموقد في غرفة الشاعر:
- ←الشحوب والذبول تعبيراً عن مشاركة السراج والموقد الشاعر في همومه وأحزانه.
- 6-الدعوة التي يوجهها الشاعر لمخاطبه:
- ←الشاعر يدعو مخاطبه للاستمتاع بالنوم تحت فراش وثير (ب 13 و 14).
- 7- استخلاص رؤية الشاعر للحياة:
- ←الحياة عند الشاعر مجون وخداع ونفاق لا تعتبر المشاعر الإنسانية المرهفة.
- 8- وحدات النص الفكرية:
- ←الوضعية النفسية والجسمية التي أصبح عليها الشاعر بفعل الفكر والسهاد (المقطع الأول)
- ←استغراق الشاعر في همومه وأفكاره منقطعا عن العالم الخارجي (المقطع الثاني)
- ←مظاهر الأسى والبكاء التي جناها الشاعر من همومه وأفكاره (المقطع الثالث)
- ←دعوة الشاعر الخلود للراحة والنوم فالدنيا لا تستحق منه هذا العناء (المقطع الرابع)

تحليل النص :

- 1- تحديد المتكلم والمخاطب في النص والدلالة التي يفيدها توظيف الضمائر:
- ← المتكلم هو الشاعر والمخاطب هو الشاعر ،الشاعر يخاطب نفسه بصوت مسموع لينقل لنا تجربته الذاتية.
- 2- الألفاظ والعبارات الدالة على الحزن في النص:
- ← الكئيب - شجونك - الحزين - فم ناضب - الصمت - السكون - الشاحب - الذابل تبكي - أذبلت بالأسى- حطمت.
- 3- مظاهر التقابل الدلالي بين نفسية الشاعر وفضاء غرفته وتحديد دلالاته:

- ← الشاعر يعيش لحظة صمت وسكون مما جعل ذاته تحل في الغرفة التي تكتسب وضعيته (ب5 و6).
- 4- تجليات حضور الذات في النص.
- ← الشاعر يعيش همومه الخاصة ويجتر آلامها مع نفسه في طبيعة مع الحياة التي لا تشاطره نفس المواقف.
- 5- مظاهر التوحد بين الشاعر والغرفة:
- ← ذات الشعر حلت بمواقفها وهمومها في فضاء الغرفة التي لا نراها إلا انعكاسا لذات الشاعر في صمتها وحزنها
- 6- مكونات الصورة الشعرية من خلال البيت السادس:
- ← مكون اللغة ويتمثل في انتقاء ألفاظ دالة على التجربة (تمشى - الصمت - السكون - غرفتك - الأعماق.)
- ← مكون الخيال: تشخيص المعنويات (الصمت تمشى والسكون دب).
- ← مكون العاطفة: آثار الصورة على نفسية المتلقي من خلال ما نخلفه من حزن ومشاعر الوحدة (في الأعماق).
- 7- دلالة تكرار الأصوات المهموسة في النص: ت.ح.خ.س.ش.ص.ط.ف.ق.ك.هـ:
- ← الأصوات المهموسة تنسجم مع لحظة السكون والأنين والحزن فجاءت تترجم هذه المشاعر.

التركيب:

صغ خلاصة تستعرض فيها مدى حضور ذات الشاعر في النص.

التقويم:

حدد خصائص الشعر الوجداني الفكرية والفنية في النص.

إعداد قبلي : قراءة نص "تأملات على الساحل" إدريس الجاي وإنجاز أنشطة الفهم والتحليل.