

## الفصل الأول القسم الأول نحو مضمون ذاتي

المراجع :- ظاهرة الشعر الحديث أحمد المجاطي ، مكتبة المدارس ط1 و ط2

### الكفايات المستهدفة:

- تواصلية : القدرة على الإلمام بالدراسات النقدية ، والتواصل مع قضايا أدبية مختلفة .
- منهجية : توظيف القراءة التحليلية وتحديد الإشكالات وتفكيك الخطاب .
- ثقافية : تعرف مسار تطور الشعر العربي، والإلمام بالاتجاهات والمدارس الفنية الإبداعية.

### خطوات الدرس :

التمهيد : تقييم عام لمضمون القسم الأول.

### 1- المضمون الفكري للقسم الأول:

## 1 - محاكات الأقدمين (التيار الإحيائي):

Ø تحديد علاقة التيار الإحيائي بالبعث:

- v شعراء التيار الإحيائي نفضوا عن الشعر العربي ما علق به من رواسب عصور الانحطاط.
- v توجه شعراء التيار الإحيائي نحو القصيدة العربية في أوج ازدهارها ونضجها ومعارضة روادها.
- v تمسك شعراء التيار الإحيائي بلغة القدماء وبأساليبهم البيانية.
- v نقطة التحول عند شعراء التيار الإحيائي كان تقليدية تلتفت إلى الوراء.

انتقال الشعر العربي من شعار العودة إلى التراث إلى البحث عن الذات الفردية وتوكيدها.

## 2 - التيار الذاتي :

Øوضعية التيار الذاتي من خلال تجربته الشعرية:

vانطلاقة التيار الذاتي كانت مع مدرسة الديوان وتبلورت مع الرابطة القلمية وجماعة أبولو.

أ - مميزات جماعة الديوان:

- التقاء شعراء جماعة الديوان حول وحدة مفهوم الشعر : إن الشعر وجدان  
- تباين مفهوم الوجدان بين العقاد وشكري والمازني:

<العقاد : يرى الوجدان مزاجا بين الشعور والفكر ، وغلب الطابع الفكري على شعره .

<شكري: يرى الوجدان تأملا في أعماق الذات بأبعادها الشعورية واللاشعورية ، وأهمل العقل.

<المازني: يرى الوجدان تعبيراً عما تفيض به النفس من مشاعر ، والمعاني جزء من النفس .

iiمدرسة الديوان مهدت الطريق للاتجاه الرومانسي.

ب - عوامل نشأة تيار الرابطة القلمية :

- الهجرة والغربة جسداً وروحاً ولساناً جعلاً الشاعر يواجه قدره وحيدا حتى الموت .  
- تيار الرابطة القلمية وحد الذات الفردية لأدباء المهجر من خلال نظرتهم للكون والحياة .

- هروب تيار الرابطة القلمية إلى الطبيعة والاعتماد على الخيال والاستسلام إلى حد القطيعة مع الحياة .

ج - جماعة أبولو والمرتكزات التي اعتمدت عليها:

- اعتماد ذات الشاعر مصدراً للتجربة الشعرية وهيمنتها على موضوع القصيدة .

- الإفراط في الهروب إلى الطبيعة والإغراق في الذات و الإحساس بالحرمان والعجز .

- إغراق التجربة في اجترار نفس الموضوعات (الحب ، الملمات، الفشل)عجل بموت التيار الذاتي .

- نكبة فلسطين أخرجت الشاعر من قوقعة الذات إلى الحياة الجماعية .

2- العوامل المشكّلة للمضمون الذاتي في الشعر العربي:

iiعوامل تاريخية :

- الرغبة في الخروج من دائرة التخلف وبناء الذات

- التجربة الشعرية ودورها في بناء حياة الفرد.

**ii عوامل اجتماعية :**

- التشبث بالوجود العربي التقليدي المحافظ مع التيار الإحيائي.

- الهجرة والغربة.

**ii عوامل سياسية :**

- نكبة فلسطين العربية الأصيلة.

- التخلص من التقليد لتحقيق التميز الذاتي والانخراط في المجتمع.

**ii عوامل فكرية:**

- التشبع بالمفاهيم الشعرية الغربية.

- الوعي بالنضج أخرج الشاعر من الذات لينخرط في المجتمع.

**3- المسار النقدي المعتمد في القسم الأول من الفصل الأول:**

أ. اعتماد التدرج التاريخي في تتبع ظاهرة التطور في الشعر العربي.

ب. تقديم نظري يطرح أحكاما عقلية يؤكد بها بوقائع من ظاهرة الشعر العربي.

ج. البحث في مسار تطور الشعر العربي من خلال التيارات الشعرية التي تعاقبت عليه.

د. النتيجة المحصلة: الوقوف على مستويات ومظاهر التطور في الشعر العربي والنتيجة التي آل إليها.

**4- المنهج النقدي المعتمد في مقارنة الظاهرة:**

يعتمد أحمد المعداوي في القسم الأول منهجا تاريخيا فنيا يركز فيه على الجانب الفكري و الثقافي والاجتماعي الفاعل في عملية تطور الشعر العربي من خلال التيارات الشعرية المتعاقبة عليه. ويتمثل المنهج التاريخي في تحقيق الشعر العربي فنيا من خلال التوقف عند التيار الإحيائي و مدرسة الديوان وجماعة أبولو و تيار الرابطة القلمية من خلال ربطهم بالظروف التاريخية والاجتماعية التي كانت وراء نشأتهم.

**إعداد قبلي:**

**اقرأ الفصل الأول : القسم الثاني وحدد ما يلي:**

• خصوصيات حركة الشعر الحديث التي استعرضها الكاتب.

• التيمات التي ركزت عليها حركة الشعر الحديث.

• مظاهر التطور في تجربة الشعر الحديث.

• الأسلوب والمنهج النقدي المعتمد في الدراسة النقدية.