

## اللص والكلاب الجزء الرابع

عنوان الدرس: اللص والكلاب نجيب محفوظ

قراءة تحليلية

المراجع: - اللص والكلاب نجيب محفوظ

الكفايات المستهدفة:

- تواصلية: القدرة على الإلمام بالكتابات الإبداعية ، والتواصل مع انتاجات أدبية مختلفة .
- منهجية: توظيف القراءة التحليلية وتحديد الإشكالات وتفكيك الخطاب.
- ثقافية: تعرف مسار تطور الرواية العربية، والإلمام بالاتجاهات والمدارس الفنية الإبداعية.

خطوات الدرس:

التمهيد: تقييم عام لمضمون الأجزاء الأولى عبر خطاطة سردية عامة.

الجزء الرابع: من الفصل الثالث عشر إلى الفصل الخامس عشر

1- تتبع الحدث:

الفصل الثالث عشر:

- Ø زيارة سعيد لطرزان الذي اخبره بتواجد المعلم بياضة لعقد صفقة.
- Ø اعتراض سعيد المعلم بياضة لمعرفة مكان عيش.
- Ø إطلاق سراح المعلم بياضة بعد الفشل في جمع معلومات منه تفيد في معرفة مكان عيش.
- Ø تغيير سعيد وجهة الانتقام إلى رعوف

الفصل الرابع عشر:

- Ø ارتداء سعيد بذلة الضايط التنكرية والتوجه نحو بيت رعوف.
- Ø مباغثة سعيد لرعوف وهو يهيم بالخروج من السيارة.
- Ø فرار سعيد بعد تبادل إطلاق النار مع عناصر الشرطة.
- Ø عودة نور للبيت وهي متخوفة من ضياع سعيد بعد ما تداول خبر تعرض رعوف لمحاولة اغتيال فاشلة.

الفصل الخامس عشر:

- Ø أخبار الجراند تعلن إخفاق سعيد في قتل رعوف وسقط البواب ضحية جديدة لخطأ سعيد.

Ø خيبة أمل سعيد جعلته يصبر معاودة المحاولة مهما كلفه ذلك من ثمن.

Ø عودة نور إلى البيت معاتبة سعيد على استهتاره بحبها وجريه وراء الهلاك.

2- رصد القوى الفاعلة:

أ - الشخصيات:

× سعيد مهران : بطل الحدث، عامل ذات يتحرك من جديد مع جريمة ثانية تبوء بالفشل.

× طرزان: صاحب المقهى عامل مساعد يقدم الدعم لتقفي أثر عيش.

× نور: عامل مساعد تمثل سند سعيد وضحية تهوره .

× رؤوف : عامل موضوع المستهدف من عملية الإنتقام وأصبح عاملا معاكسا أحبط خطة سعيد وأزم وضعيته.

ب - المواقع:

× بيت رؤوف: مسرح الجريمة الثانية الفاشلة.

× بيت نور: عامل مساعد مكن سعيد الاختباء ومتابعة تطورات جريمته عن بعد.

ج - الوقائع :

× عملية انتقامية جديدة صوبت نحو رؤوف كانت ناجحة على مستوى الإعداد وفشلت بفعل التسرع والتهور .

3- البعد الاجتماعي:

Ø تفشي ظاهرة الصفقات المشبوهة يساعد على تطور الانحراف إلى جريمة منظمة تهدد استقرار المجتمع.

4- البعد النفسي:

Ø البعد النفسي يغلب عليه التوتر والقلق والتوجس وينتهي بالارتباك والتهور ثم التحسر والندم.

5- البناء الفني :

Ø فصول

الجزء الرابع تنمة لسيرورة الحدث، حيث ينطور هنا مع جريمة جديدة تخلف ضحية أخرى بريئة وتعمق أزمة سعيد مع الفشل ومطاردة الشرطة.

مع

تحرك سعيد تراجعت وثيرة الاسترجاع دون أن يقلص ذلك من هيمنة السارد عبر الرؤية من الخلف، ووجود فقرات من الحوار الخارجي لكسر رتابة السرد وزيادة الإيهام بواقعية الحدث، أما اللغة فتبقى عادية تناسب واقع الشخصيات على غرار الفصول السابقة.

إعداد قبلي:

اقرأ الفصل السادس عشر إلى الفصل الثامن عشر وحدد ما يلي:

•تتبع الحدث في الفصول.

•رصد القوى الفاعلة.

•تتبع البعد الاجتماعي والبعد النفسي.

•خطوات الكتابة الفنية المعتمدة في الفصول