

## اللص والكلاب الجزء الأول

**عنوان الدرس:** اللص والكلاب نجيب محفوظ  
**قراءة تحليلية**

**المراجع:** - اللص والكلاب نجيب محفوظ  
الكفايات المستهدفة:

- **تواصلية:** القدرة على الإلمام بالكتابات الإبداعية ، والتواصل مع انتاجات أدبية مختلفة.
  - **منهجية:** توظيف القراءة التحليلية وتحديد الإشكالات وتفكيك الخطاب.
  - **ثقافية:** تعرف مسار تطور الرواية العربية، والإلمام بالاتجاهات والمدارس الفنية الإبداعية.
- خطوات الدرس:  
**التمهيد:** تقييم عام لطبيعة المؤلف.

**الجزء الأول:** من الفصل الأول إلى الفصل الرابع

### 1- تتبع الحدث :

#### الفصل الأول:

- Ø خروج سعيد مهران من السجن بعد أربع سنوات قضاها فيه.
- Ø توجه سعيد مهران إلى الحي الذي كان يقطنه.
- Ø اجتماع سعيد بعليش وبحضور المخبر وبعض الجيران لمناقشة مطالبته بابتته وماله وكتبه.
- Ø عليش ينكر وجود المال ويرفض تسليم البنت بدون محكمة ويعطيه ما تبقى من الكتب.

#### الفصل الثاني:

- Ø توجه سعيد مهران نحو طريق الجبل حيث الشيخ صديق والده.
- Ø محاولته إقناع الشيخ بقبول ضيافته.

Ø

- Ø محاولة الشيخ التركيز في حوارهِ على القيم الروحية المبنية على الإيمان ، وتشبث سعيد بقرار الانتقام من زوجته الخائنة ، وعليش الغادر.
- Ø قضاء سعيد أول ليلته في ضيافة الشيخ علي جنيدي.

#### الفصل الثالث:

- Ø توجه سعيد إلى مقر جريدة "الزهرة" وفشله في لقاء صديق الطفولة الصحفي رؤوف.
- Ø توجه سعيد إلى مسكن رؤوف حيث تم اللقاء وتبادل ذكريات الماضي على مائدة الطعام.
- Ø انزعاج رؤوف من تلميحات سعيد التي تنتقد ما عليه من جاه ومكانة اجتماعية.
- Ø انتهاء اللقاء بتأكيد رؤوف على أنه أول وآخر لقاء له مع سعيد.

#### الفصل الرابع:

- Ø استرجاع سعيد شريط الخيانة التي تلقاها من أقرب الناس إليه:
- x عليش: صبيهِ الذي بلغ عنه الشرطة للتخلص منه والإنفراد بغنيمة الزوجة والمال.
- x نبوية : الزوجة التي خانته بتواطئ مع صبيهِ عليش.
- x رؤوف : الانتهازي الذي زرع فيه مبادئ التمرد وتكر هو لها.
- Ø اتخاذ سعيد قرار الانتقام والبداية برؤوف كأقرب فرصة مناسبة.
- \* سطوه على بيت رؤوف الذي كان يتوقع عودته ونصب له كميناً أوقع به ليطرده من البيت خائباً.

### 2- رصد القوى الفاعلة:

#### أ - الشخصيات :

- × سعيد مهران : بطل الرواية ، ضحية مؤامرة الغدر والخيانة خرج من السجن ليثأر من الكلاب.
- × عليش : صبي سعيد و بطل المؤامرة، أوقع به في السجن ليظفر بالزوجة والمال.
- × نبوية : الزوجة الخائنة التي تواطأت مع عليش للتخلص من سعيد.
- × رؤوف : صديق سعيد الذي زرع فيه مبادئ التمرد على المجتمع والطبقية وتكر لها ولصديقه.
- × الطفلة سناء: ابنة سعيد التي لم تتعرف عليه وجعلته يصر على الانتقام لاسترجاعها من الخونة.
- × المخبر : وسيط بين سعيد وعليش ويقدم الدعم والحماية القانونية لعليش.
- × الشيخ على الجنيدى: صديق والد سعيد، ويمثل الجانب الروحي الغائب عن سعيد.
- × سكان الحارة : ويرى فيهم سعيد امتدادا للخيانة والغدر بقبولهم التعايش مع عليش وخاصة المعلم بياضة.

#### ب - المواقع :

- × ميدان القلعة : الحي الذي كان يقطنه سعيد ، منه سجن وإليه عاد للانتقام .وهو مسرح الحدث.
- × طريق الجبل : مأوى سعيد لجأ إليه بعدما ضاقت به السبل وعز الأصحاب.
- × بيت رؤوف : شاهد على تبدل القيم وأول نقطة يباشر منها سعيد انتقامه.

#### ج - الوقائع :

- × خروج سعيد من السجن ومباشرة تجميع المعطيات التي زادت من تأجج نار الانتقام.
- × موقف الخونه زاد من عزمه على الانتقام وبأسرع وقت ممكن.
- × شروع سعيد في مباشرة خطة الانتقام والبداية كانت مع صديقه رؤوف الذي أحبط محاولته.

#### 3- البعد الاجتماعي :

##### الفصول

الأربعة تضعنا أمام وضع اجتماعي منحرف يجمع بين الجريمة وفساد القيم مع ما توفره لهم السلطة من حماية وتغطية تزيد من قوة بطشهما وتغلغلها في المجتمع.

#### 4- البعد النفسي :

ويبدأ هنا بالتوتر والتوجس في اللقاء الأولي ليرتفع إلى الغضب والحقد والرغبة في الانتقام.

#### 5- البناء الفني :

##### فصول

الجزء الأول تمثل مدخل الرواية، تجعلنا في الإطار العام للحدث وتزودنا بكل المبررات التي تفسر ما سيأتي من أحداث متوالية في الفصول اللاحقة.

##### وعلى

المستوى التقني بدأ نجيب محفوظ من الآخر أي من خروج سعيد من السجن لتكشف لنا تقنية الاسترجاع (الFLASH باك) تفاصيل الحدث القبلية التي كانت وراء دخول سعيد السجن ، والبعدية التي تطلعتنا على مخطط سعيد الانتقامي ، وهو ما أعطى للحوار الداخلي مساحة واسعة في هذه الفصول الأولى ، وهو ما جعل السارد حاضرا عبر الرؤية من الخلف التي تجعل صوت السارد في الفصول مهيمناً ، يلبس ثوب شخصياته والسرد عن طريق الراوي العارف بكل شيء.

أما اللغة هنا فهي لسان حال شخصياتها اجتماعيا وثقافيا وفكريا.

#### إعداد قبلي :

اقرأ الفصل الخامس إلى الفصل الثامن وحدد ما يلي:

.تتبع الحدث في الفصول.

.رصد القوى الفاعلة.

.تتبع البعد الاجتماعي والبعد النفسي.

.خطوات الكتابة الفنية المعتمدة في الفصول.